

Kaikkien aikojen suurimpiin Habitare –messuihin rakensi ständinsä tänä vuonna reilu 500 näytteilleasettaja ja he kilpailivat taukoamatta viiden päivän ajan lähes 90 000 messuvieraan huomiosta syksyisessä Helsingissä. Tällaisessa massassa saa ja täytyy tehdä jo töitä onnistukseen erottautumaan messuosaston ilmeessä ja teemassa muista näytteilleasettajista, jotta hallista toiseen matkaava messuvieras jaksaa kiinnostua vielä ”juuri siitäkkin” osastosta.

Habitaren hauskat havainnot

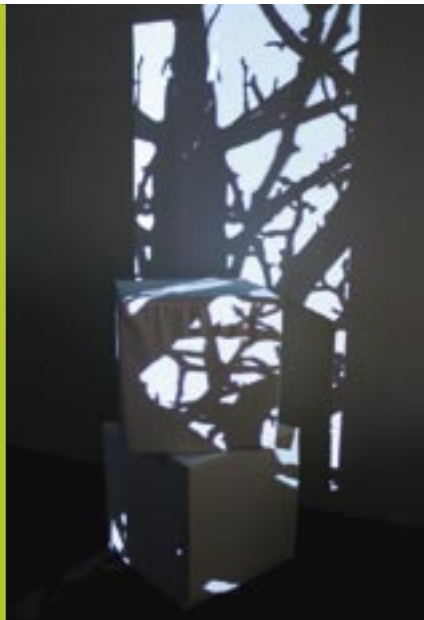
Todella selkeät linjat hallitsivat lähes kaikkialla –etenkin uudella Ahead –designalueella pelkistäminen oli viety huippuunsa. Pelkistämässä on se hyvä puoli, että itse tuotteet saavat silloin mainiosti kaiken kaupallisen huomion, eikä niitä ”hukuteta” yltäkylläisyyteen ja liian suureen massaun tuotteita. Yhden tai vain muutaman tuotteen ympärille oli uskallettu rakentaa monen kotimaisen johtavan brändin osasto, mikä tuntu visuaaliselta kannalta onnistuneelta ja tehokkaalta ratkaisulta. Valkoinen väri maustettuna pienillä

huomiota herättävillä väripilkkuilla toimi mainiosti niin avoimilla kuin suljetuilla osastoilla. Suljettuun osastoon oli uskaltaneet useammatkin yritykset ja ne olivatkin usein miten mukavia hiljentymisen ja rauhoittumisen paikkoja messujen tolkkutomassa tohinassa.

Tehosteina osastoilla värien ja eri struktuurien lisäksi käytettiin orgaanisia muotoja, valoa, liikkuvaa kuvaa, ääntä, tuoksua, fyysistä liikettä, uuden ja vanhan kontrastia. Tästä erinomaisena esimerkkinä toimii vanhoihin kontteihin rakennettu konttikylä, joissa

esiteltiin kutsunäyttelyssä maailmalla mainetta niittäneiden kansainvälisten suunnittelijoiden ja taiteilijoiden visioita tulevaisuudesta. Modernin tuotteen esitleminen räsymattojen kera tai muotokieleltään poikkeavasti sirkusteltan malliin, ei sekään hullummalta tuntunut. Olen kerännyt oheen muutamia asioita, jotka saivat minun huomioni heräämään –toivottavasti nämä lähtevät lennättämään teidänkin ajatuksia ja saavat uudet ideat poikimaan.

Formverkin osastolla graafiset puut kasvoivat taustalla ja valkoista höystettiin trendikäillä tehosteväreillä.



Marimekon suljetulla osastolla saattoi leppoisasti istahtaa kuuntelemaan musiikkia ja luonnon ääniä kankaiden kuosien grafiikan liukuessa seinien pinnoissa valoina ja varjoina. Nerokas idea esitellä jo tuttuakin kuoseja kuluttajille tällaisella multimedialla tuomalla mahdollisuudella.





1



2

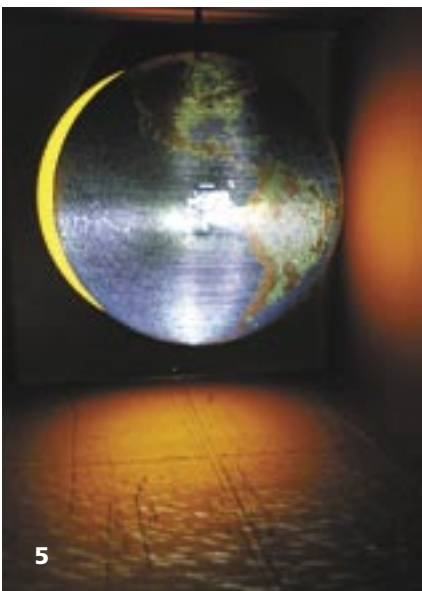
■ **Kuva 1** Vallila Interior esitteli uutuuksiaan rohkeasti sirkusteltan muotoon ripustettuna oikean steppaajan herättäessä huomiota kenkien napseella osaston edessä. ■ **Kuva 2** Pieni suunnittelijoiden toimisto Oksa Design luotti raakalautaan ja klassikkolautasien pohjiin rakennettuun kuvakollaasiin työnäytteistä. Persoonallinen ja toimiva toteutus. ■ **Kuva 3** liittalan kesätaivaalla leijuivat kesäiset pilvet nostattamassa tunnelmaan poutapäivän keveyteen. ■ **Kuva 4** Liikkuva kuva huumorilla höystettynä jatkui soljuvasti aidosti valuvaan vedenpintaan Oraksen tyylikkäässä ratkaisussa aiheuttaen jopa mukavasti optista harhaa. ■ **Kuva 5** Kontti-alueen suunnittelijoiden ja taiteilijoiden mielenkiintoisia kolmiulotteisen tilan hallintaan liittyviä toteutuksia sekä grafiikalla, valolla ja liikkeellä että heijastavilla pinnoilla. ■ **Kuva 6** Muotoiluinstituutti luotti valkoiseen väriin ja orgaaniseen muotoon. Muotokieli oli selkeä ja vaativana rakenteena myös oiva työnäyte. ■ **Kuva 7** Tikkurilan osastolla pääsi puikkelehtimaan "aitoon" labyrinttiin tutustuen erilaisiin seinäpintoihin sekä törmäten läpiseinän meneviin yksisarvisiin että kultaisiin possuihin.



3



4



5



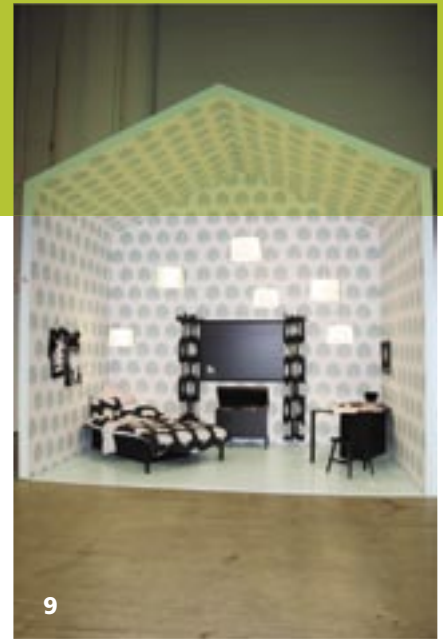
6



7



8



9

■ **Kuva 8** Hackmann luotti yhteen tuotteen, tuoreuteen ja halliin leviävään miellyttävään basilikan tuoksuun, joista osaston tiskin etuosa ja kirjaimet seinällä oli rakennettu. Aistien tehokasta käyttöä.

■ **Kuva 9** Nanson talossa luotettiin toiston voimaan ja se oli sisustettu samalla kuosilla lähes lattiasta kattoon. ■ **Kuva 10** Perinteitä kunnioittavat räsymatot verhoilivat Secto Designin osaston ja perhealbumin kätköissä makaavat muistot otettiin arjen käyttöön mm. pöydän pinnassa.

■ **Kuva 11** Selkeistä linjoista ja pelkistetyistä muodoista poikkeuksen teki Adoran pinkki, rönsyilevä ja ylettömän runsas kukkameri jättimäisine palleineen.

■ **Kuva 12** Viron Akatemia esitteli ammatitaitoaan näkyvästi valon ja grafiikan voimin. ■ **Kuva 13** Piirrettyjä miljöitä ja ihmisiä tuli vastaan useammallakin osastolla –edullinen ja mielenkiintoinen tapa rakentaa ympäristö itse myytävillä tuotteilla tai palveluille.



10



11



12



13



14

Habitare



16



15

■ **Kuva 14** Rauhottava suomalainen koivumetsä, jossa piristävän värilliset tuolit roikkuvat kuin sadunomaisina valopillkuina, muistuttaen siitä mistä suomalaisten huonekalujen perusmateriaalit ovat lähtöisin: metsästä! ■ **Kuva 15** Voimakkaan värinen seinä vetää helposti katseita puoleensa. Tällaisia värikkäitä seinä oli tosin useilla osastoilla, joten huomiosta taisteltiin... ■ **Kuva 16** Harmoninen kokonaisuus tyynyjä ja kakkukupuja voisi hyvin toimia somistuksena syksyisessä saunakamarissa. ■ **Kuva 17** Toisiinsa sointuvien värien toistuminen neliömäisissä ruuduissa isoina pintoina loi tyylikkään kokonaisuuden.



17

TEKSTI JA KUVAT: Tiina Saine ja Pirjo Osanen